

Katalog

(2007)

**Orlando - Musikverlag
München**

Gesamtkatalog

| | Seite |
|---|-------|
| I. Orchesterwerke (Ernste Musik) (einschließlich Vokalwerke) | 3 |
| II. Kammermusik (einschließlich Vokalwerke) | 9 |
| III. Konzertante und rhythmische Orchestermusik und Lieder mit Orchester | 16 |
| IV. Konzertante Blasmusik | 24 |
| V. Hymnen | 26 |
| VI. Alphabetisches Komponistenverzeichnis mit Angabe der Seitenzahlen | 27 |

Die Werke sind jeweils alphabetisch nach Komponisten geordnet.

Orlando - Musikverlag

Gartenmaier KG
Kapruner Str. 11 - 80689 München
Tel. :+49-89-567426 Fax:+49-89-569485
E - mail: Orlando-Musikverlag@t-online.de
Homepage: www.Orlando-Musikverlag.de

Die Orchesterbesetzung ist unter Verwendung des üblichen Schlüssels und der allgemein üblichen Abkürzungen in nach - stehender Reihenfolge angegeben:

| | |
|----------------------------------|------------------|
| Flöten (einschl. Picc.) | = Fl |
| Oboen (einschl. Englisch - Horn) | = Ob |
| Klarinetten (einschl. Basskl.) | = Klar |
| Saxophon | = Sax |
| Fagotte (einschl. Kontrafagott) | = Fag |
| | |
| Hörner | = Hr |
| Trompeten | = Trp |
| Posaunen | = Pos |
| Tuba | = Tb |
| | |
| Pauken, Schlagzeug | = P. S. |
| Harfe, Celesta, Klavier | = Hf. Cel. Klav. |
| Gitarre, Kontrabass | = Git. KB |
| Streicher | = Str |

Zeichenerklärung:

| | |
|-----|-----------------|
| P | = Partitur |
| SP | = Spielpartitur |
| CHP | = Chorpartitur |
| ST | = Stimmen |
| M | = Material |
| LM | = Leihmaterial |

Die Werke werden zum überwiegenden Teil als Manuskriptvervielfältigungen geliefert. Werke ohne Preisangabe werden nur leihweise abgegeben.

Lieferungsmöglichkeiten, Preisänderungen und Irrtum vorbehalten.

Preisangaben sind einschließlich Mehrwertsteuer.

Redaktionsschluss: 15. 9. 2007

I. Orchestermusik (E - Musik)

Beethoven Ludwig van (1770 - 1827)

QUARTETT op. 18, Nr. 4 c - moll / 25'

symphonisch bearbeitet von H. L. von Spengel (um 1840)

1. 2. 2. 2 - 2. 2. 3. 0 - P - Str (*ersch. auf Schallplatte Musica Bavarica*)

Biebl Franz (1906 - 2001)

CONCERTINO - Fantasie über den Gesang eines Flötenvogels
für Soloflöte, Klavier und Streicher / 14'

Blendinger Herbert (geb. 3.1.1936)

CONCERTINO für Violine und Streichorchester op. 16, Nr. 2 / 14'

CONCERTO BAROCCO für Trompete und Orchester op. 33 / 18'
Trompete - 3. 2. EH. 0. 3 - 0. 0. 0 - P. S - Str

CONCERTO TONALE für Violoncello und Orchester op. 22 / 22'
Violoncello - 2. 2. 2. Bkl. 2. Kfg - 3. 3. 3. 1 - P. S - Hf - Str

CONCERTO TRITONALE für Fagott und Orchester op. 28 / 19'
Fagott - 3. 2. EH. 2. Bkl. 2. Kfg - 3. 3. 3. 1 - P. S - Hf - Str

DIVERTIMENTO CONCERTANTE für Streicher op. 41 / 23'

KONZERT für Bratsche und Streichorchester op. 16, Nr. 1 / 20'

KONZERT für Klarinette und Orchester op. 72 / 25'
Klarinette - B - 1. 2. 0. 2. - 2. 0. 0. 0 - P. S - Hf - Str

KONZERT für Viola und Orchester op. 38 / 19'
Viola - 3. 2. EH. 2. 2. Kfg - 3. 3. 3. 1 - P. S - Hf - Str

KONZERT für Streichquartett und Orchester op. 24 / 26'
Streichquartett - 3. 3. 3. 3 - 4. 3. 3. 1 - P. S - Hf - Str

KONZERTANTE ELEGIE für Violine, Violoncello,
Schlagzeug und Streicher op. 47 / 12'

MEDIA IN VITA, Symphonische Skizzen für Soli, Chor u. Orch. op. 35/40'
Gedichte von Hermann Hesse, Else Lasker-Schüler, Hohlied 4,16
Sopran, Bariton-GMCH-3.3.3.3-4.3.3.1-P.S(3 Sp.)-Str.

PRÄLUDIUM UND MEDITATION op. 45 / 15'
über "Nun bitten wir den heiligen Geist"
für Violoncello - Solo, Streicher u. Schlagzeug

SINFONIETTA für Orchester op. 30 / 17'
2. 2. 2. 2 - 2. 2. 3. 0 - P. S - Hf - Str

SYMPHONIA CONCERTANTE

für Blechbläser und Orchester op. 52 / 28'

2 Tromp. , Horn, Pos. , Tuba - 2. 2. 2. Bkl. 2. Kfg - 2. 2. 2. 1 –
P. S - Hf - Str.

Bruckner Anton (1824 - 1896)

QUINTETT F - Dur / 43'

Bearbeitung für Streichorchester von Hans Stadlmair

2 Vl. , 2Vla. , Vcl. , Kb.

Büchtger Fritz (*14.2.1903-26.12.1978)

ASCENSIO für Orchester / 12' - 2. 1. 2. 1 - 2. 1. 1. 1 - Str

CONCERTINO I für Oboe, Violine, Violoncello und Streichorchester / 13'

DAS GESICHT DES HESEKIEL

für Bariton, Frauenchor und Orchester / 13'

2. 1. 1. 1 - 1. 0. 0. 0 - Orgel - Str

EINE KAISERLICHE BOTSCHAFT für Bariton und Orch. / 7'35

2. 2. 2. 2 - 2. 3. 2. 0 - P. S - Str

HEPZIBAH, ein heiteres Zwischenspiel nach Thornton Wilder's

"Die Flucht nach Ägypten"

Deutsch von Herbert H. Herlitschka / 13'

Sopran, Mezzosopran, Bass - 1. 2. 2. 1 - 0. 1. 0. 0 - Perc. - Str

SCHICHTEN - BÖGEN, Konzert für Orchester / 20'

2. 2. 2. 2 - 2. 2. 2. 0 - S - Str

STRUKTUREN / 14'30

für Ob. Klar. Hr. Fag. - Streichquintett

VOR DER TÜR - 23 Texte für Singstimme und Orchester / 50'

Gesang - 2. 1. 2. 2 - S - Str

Danzi Franz (1763 - 1826)

PHANTASIE über "Là ci darem la mano" aus DON JUAN von Mozart

für Klarinette und Orchester / 10' (Herausgeber: Stefan Zorzor)

Klarinette - Fl. 2 Ob. , 2 Fag. (ad lib.), 2 Hr. (ad lib.) - Str / 11'

(*erschienen auf CD Tudor und BMG*)

(TP Euro 12.-KA und Solostimme Euro 19. -)

Dupuy Edouard (1770 - 1822)

KONZERT für Fagott und Streicher a - moll / 18'

(Klav. und Solostimme Euro 43. -)

Goodman Alfred (1.3.1920 –14.8.1999)

DREI ESSAYS für Cembalo und Streichorchester / 9'

MAYFAIR - OUVERTÜRE / 12'

2. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 0 - P. S - Hf - Str

SINFONIETTA für Orchester / 33'

2. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 1 - P. S - Hf. Klav - Str

UPTOWN - DOWNTOWN / 7'

3. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 1 - Xyl. S - Str

Gyrowetz Adalbert (1763 - 1850)

KONZERT für Klavier und Orchester Nr. 2 op. 49 B - Dur / 22'

Klavier - 1. 2. 2. 2 - 2. 2. 0. 0 - P - Str

(herausgegeben und bearbeitet von Peter Kiesewetter)

Hamel Peter Michael (*15.7.1947)

ANANDA für Oboe d'amore / Oboe - Solo und Streichorch. / 21'

DE VISIONE DEI für Orgel, 8 Blechbläser und 2 Schlagzeuger
auf Texte von Nikolaus Cusanus (1992) / 90'

INTEGRALE MUSIK für Stimmen, Instrumente u. Tonband / 22'

KLANGFARBEN für Streichorch. und 2 Tanpuras (ad lib.) / 40'

VOM KLANG DES LEBENS / 16'

für Corno da Caccia (Klar in B), Streichorchester und / oder Orgel
käufliche Ausgabe für Corno da Caccia (Klar in B) und Orgel Euro 23. -

Helmschrott Robert M. (*23.8.1938)

ENTELECHIAE, Riflessioni su Dante per orchestra / 24'

(Sinfonia II), 1977

Picc. 2. 2. EH. 2. Bkl. 2 - 4. 2. 3. 1 - P. S - Hf. Klav - Sopran - Str

INFLUENTIAE, Riflessioni su Dante per Orchestra / 16'30

(Sinfonia I), 1975

Picc. 2. 2. EH. 2. Bkl. 2 - 4. 3. 3. 1 - P. S - Hf. Klav - Sprecher - Str

Hiller Wilfried (*15.3.1941)

CAPRICCIO für Orchester / 6'

1. 1. 1. 1 - 2. 2. 1. 0 - P. S - Str.

CONCERTINO für Trompete und Streichorchester / 9'

EIN FROSCH SAH EINSTMALS EINEN STIER / 25'

Szenen für Soli, Chor und Orchester
nach Fabeln von Jean de la Fontaine

2. 2. 2. 0 - 2. 2. 2. 1 - Klav - P. S - Str

NACHTGESANG für Orchester / 9'
3. 3. 3. 2. Kfg - 4. 4. 3. 1 - P. S - Hf - Str

Hohenzollern Albrecht Prinz von (1889 - 1977)
KLEINE KAMMERSUITE für Oboe, Klarinette u. Streicher / 12'

Hummel Johann Nepomuk (1778 - 1837)
KONZERT Es - Dur für Trompete und Orchester / 18'
Trompete - B; 1. 2. 2. 2 - 2. 0. 0. 0 - P - Str (Herausg. : U. Seibert)

Kiesewetter Peter (*1.5.1945)
LES REVERIES HEROIQUES de Mme. de Meck(Schwanenröschen)19'
Klar. Fag. Trp. Pos. Tuba - Klav. Orgel - Vcl. Kb - 2 Schlg.

... UND ISOLDE / 8'30
Klar. Tenorsax. 2 Trp. Pos. Klav. Orgel. Kb. Hf - Schlg.

Lehner Franz Xaver (29.11.1904 – 19.7.1986)
CONCERTINO für Oboe und Streicher (1953) / 20'

EXTENSIONES - CONTRACCIONES (1971) / 20'
2. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 1 - P. S - Hf - Klav. Orgel – Str

KÖNIG WAR ICH IN ISRAEL (1970) / 20'
Sopran, Bariton, GMCH - 1. 1. 0. 0 - 2. 2. 3. 0 - P.
S - Hf - Org. Cel. 2 Klav. - 3 Kb

KONZERT für Klarinette und Orchester (1957) / 24'
Klarinette - 2. 2. 2. 2 - 2. 2. 3. 1 - P. S - Str

KONZERT für Violoncello und Orchester (1957) / 22'
Violoncello - 2. 3. 3. 2 - 3 Sax. - 4. 3. 3. 1 - P. S - Vcl. Kb

KLEINE SINFONIE (1965) / 22'
2. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 0 - P. S - Str

QUODLIBET (1967) / 18' -
2. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 0 - P. S - Str

VENI SANCTI SPIRITU für Orgel und Orchester (1973) / 20'
Orgel - 2. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 1 - P. S - Hf - 16 Vl. 4 Vla. 4 Vcl 4 Kb

Lothar Mark (1902 - 1985)
DAS GETRÄUMTE LEBEN, op. 90
Eine musikalische Erzählung nach fernöstlichen Novellen
für 1 Sprecher, Sopran, Bariton u. Instrumente
Fl. Klar. Vla. Vcl. Klav. Laute, Schlagzeug / 50'

Mayr Simon (1763 - 1845)

CONCERTO BERGAMASCO für Piccolo / Flöte –
Klarinette / Bassetthorn und Orchester / 31' (Herausg.: Heinrich Bauer)
1. Allegro vivace 2. Andantino 3. Largo 4. Allegretto
Picc. / Flöte, Klarinette / Bassetthorn - 1. 2. 1. 1 - 2. 2. 1. 0 - P - Str
(*erschienen auf Amati - Schallplatte*)

Michailowsky Michailo

UKRAINISCHE RHAPSODIE für Klavier und Orchester / 10'
Klavier - 2. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 0 - P. S - Hf - Str

Okasaka Keiki (geb. 1940)

KONZERT für Oboe und Streichorchester / 9'

Owens Robert *19.9.1925)

BORDER LINE op. 24 / 25'
Song Cycle for Bariton und Orchestre
Bariton - Fl. , Klar. , Trp. , Pos. , Tuba – S.-Klavier - Str.

FIELDS OF WONDER / 22'

11 Songs for Tenor and Strings - Poems by Langston Hughes

HEART ON THE WALL / 16'

5 Songs for Soprano and Orchestre - Poems by Langston Hughes
Sopran - 1. 1. 2. 1 - 3. 3. 0. 0 - Str

Rossini Giacchino (1792 - 1868)

IL RIMPROVERO / 4' (aus „Les Soirres musicales“)
2. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 0 - P. S - Str. (Bearb. : A. P. Waldenmaier)

L'ORGIA / 3' (aus „Les Soirres musicales)
2. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 0 - P. S. - Str. (Bearb. : A. P. Waldenmaier)

Schmitt Meinrad (*21.12.1935)

CANCONACCIA, Improvisation für Orchester / 13'
2. 2. 2. 2 - 2. 2. 3. 0 - P. S - Hf - Str

H - A - D - ES, amythologisches Spiel für Orch. / 12'
Picc. 1. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 1 - P. S - Hf - Str

IKARUS, Szene für Orchester / 11'
3. 3. 3. 2 - 4. 3. 3. 1 - P. S - Hf - Str

KAMMERKONZERT für Oboe, Horn, Fagott und Streicher / 12'

Störrle Heinz (5.2.1933 - 27.2.1999)

KONZERT für Blechbläser - Quintett und Orchester F - Dur / 22'
Allegro presto 2. Lento - allegro giocoso - Lento - Allegro assai
2 Trompeten, Horn, Posaune, Tuba - 2. 2. 2. 2 - 2. 2. 2. 0 - P. S - Str.

KONZERT für Saxophon - Quartett und Orchester / 26'

1. Dialog 2. Pantade 3. Ostinato
2. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 0 - Hf - P. S - Str

Vieuxtemps Henri (1820 - 1881)

ELEGIE für Viola und Klavier op. 30 / 7'

2. 2. 2. 2 - 3 Hr - Hf - P - Str (Orchesterbearb. : H. Blendinger)

Waldenmaier August Peter (15.10.1915 – 5.1.1995)

NORDLANDBILDER / 11'30

1. Morgenstimmung am Fjord 2. En Saga 3. Edwards Ballade
2. 2. 2. 2 - 43. 3. 1 - P. S. - Str

WEIHNACHTS - OUVERTÜRE / 11'

3. 3. 3. 3 - 4. 4. 4. - P. S. Hf. Orgel - Str
oder: 2. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 1. P. S. - Hf - Str.

Winkel Hans Herbert (1913 - 1999)

RONDO CAPRICCIOSO nach 2 Etüden von R. Kreutzer / 7'

2. 2. 2. 2 - 3. 3. 3. 1 - P. S - Str

SCHERZO für Orchester nach 2 Etüden von R. Kreutzer / 9'

2. 2. 2. 2 - 3. 3. 3. 1 - P. S - Str

Zamecnik Evzen (geb. 1939)

ELEGIE 1969 für Violine und Streichorchester / 6'

II. Kammermusik (einschließlich Vokalmusik)

| | | Euro |
|--|----|-------|
| Aldemir Turgut (geb. 1943) | | |
| DALDALAN für Violine und Klavier / 8' | SP | 13, - |
| DUO für Violine und Bratsche / 14' | SP | 16,50 |
| NEUN KLAVIERSTÜCKE / 8' | | 12, - |
| TRIPTYCHON für Oboe und 2 Trommeln / 8' | SP | 16,50 |
| VARIATIONEN über ein türkisches Lied für Streichtrio / 9' | SP | 18, - |
| Biebl Franz (1906 - 2001) | | |
| HERR BLEIB BEI UNS 14 besinnliche und religiöse Lieder nach Gedichten von Helmut Zöpfl für 3 gleiche Stimmen und 5 kleine Musizierstücke für variable Besetzung | | 9,50 |
| 9 EUROPÄISCHE VOLKSTANZ MELODIEN für 2 Melodie - Instrumente, Gitarre und Bass | SP | 9,50 |
| Blendinger Herbert (*3.1.1936) | | |
| FANTASIE G - Dur für Klaviertrio op. 57 / 11' | | 19, - |
| DIALOG für Bratsche und Schlagzeug (2 Sp.) / 8' | SP | 9,50 |
| 3 GESÄNGE für Bariton und Klavier nach Gedichten von Alois Hergouth op. 60 / 10' | | 13, - |
| INVENTION UND CHORAL für Violine und Orgel op. 21 / 10' | | 12,- |
| MEDITATION über "Nun bitten wir den heiligen Geist" für Violoncello und Orgel op. 45b / 8' | | 9, - |
| INTRODUKTION UND CHACONNE für Bratsche und Orgel zu dem Choral „Heiliger Geist, du Tröster mein“ op.21 Nr.2/10 | | 22, - |
| KAMMERMUSIK für Bariton und Streichquartett / 11' | P | 25, - |
| | St | 18, - |

| | | |
|---|-----|--------|
| KLAVIERQUARTETT / 18' | P | 26, - |
| | St | 22, - |
| KLEINE SUITE für Violine, Vcl.. und Klavier op. 10 / 8' | | 13, - |
| PARTITA für Viola Solo op. 25 / 21' | | 14, - |
| PARTITA für Viola und Violoncello op. 27 / 11' | | 18, - |
| PARTITA für Violine und Violoncello op. 27a / 11' | | 13, - |
| 3 PRÄLUDIEN für Klavier op. 23 / 8' | | 7, - |
| PRÄLUDIUM UND MEDITATION f. Vcl u. Klavier; op.45/15' über "nun bitten wir den heiligen Geist" | | 25,- |
| STREICHQUARTETT Nr. 1 / 17' | P | 16, - |
| | St | 24, - |
| STREICHQUARTETT Nr. 2 / 16' | P | 20, - |
| | St | 18, - |
| STREICHQUARTETT Nr. 3 / 14' | TP | 10,-,- |
| | St | 20, - |
| STREICHQUARTETT Nr.: 4./ 25' | P | 25,-,- |
| | St. | 24, - |
| STREICHQUINTETT op. 39 / 15' | P | 9, - |
| | St | 12, - |
| STREICHSEPTETT IN G op. 41 / 23' | P | 23, - |
| | St | 28, - |
| 3 STÜCKE FÜR Violoncello und Klavier op. 38 / 9' | | 12, - |
| TRE IMPRESSIONI nach Psalm 90/4-7 für Flöte/Baßflöte, Viola und Harfe, op.26a./ 12' | SP | 14,-,- |
| TONALE SKIZZEN für Viola, Violoncello u. Kontrabass op.56/18' | | 35, - |
| Büchtger Fritz (4.2.1903-26.12.1978) | | |
| DAS BUCH DER LIEBE für Klavier und Gesang | | 15, - |
| 1. Frühe Lieder 2. Morgenstern - Lieder 3. Ungaretti - Lieder 4. Cummings - Lieder 5. Artmann - Lieder | | |
| KLAVIERQUARTETT / 15' | | 20, - |
| KLAVIERTRIO / 8' | | 10, - |
| NYKTODIA, Bläseroktett / 9' | P | 16, - |
| | St | 24,50 |

| | | |
|---|----|-------|
| STREICHQUARTETT Nr. 3 / 16' | P | 18, - |
| | St | 24, - |
| STREICHQUARTETT Nr. 4 / 17' | P | 12,50 |
| | St | 23,50 |
| STREICHQUARTETT Nr. 5 / 9' (mit konzertierendem Violoncello) | P | 12,50 |
| | St | 8, - |
| STREICHQUARTETT Nr. 6 / 9' | P | 11, - |
| | St | 13,50 |
| STÜCK für Oboe und Streichquartett / 14' | SP | 9, - |
| STÜCK für Bratsche und Klavier (Orgel) / 6' | | 13, - |
| STATIONEN für Orgel Nr. 1 - 12 (Jahreskreis) K 73, 3 | | 23, - |
| STRUKTUREN, Nonett | P | 19, - |
| Ob. Klar. Hr. Fag - Streichquintett / 14'30 | St | 38, - |
| VOR DER TÜR 23 Texte für Singstimme und Klavier von Binding, Mörike, Hölderlin, Kaschnitz, Heym, Morgenstern, Rilke und Rudolf Steiner | | 14, - |
| Danzi Franz (1763-1826) | | |
| PHANTASIE über „La ci darem la mano“ aus DON JUAN v. Mozart für Klarinette mit Orchester/10' | TP | 12, - |
| KA und Solostimme | | 22, - |
| Goodman Alfred (1.3.1920 - 14.8.1999) | | |
| DIVERTIMENTO für 3 Saxophone / 15' | P | 20, - |
| | St | 18, - |
| Helmschrott Robert M. (*23.8.1938) | | |
| ATMOSFERA OVATTATA I für Sopran und Flöte / 7' | SP | 9,50 |
| ATMOSFERA OVATTATA II / 15' Sopran - Fl. Trp. Vibr. KB | SP | 16, - |
| ATMOSFERA OVATTATA III für Sopran u. Git. / 8' | SP | 15, - |
| KRISTALL für Stimme und Klavier / 6' | | 6,50 |
| MOVIMENTI für Violoncello u. Klavier / 11' | SP | 9,50 |
| WOLKENLIEDER für Stimme und Klavier / 10' | | 8,50 |

Hiller Wilfried (*15.3.1941)

| | | |
|---|-----|-------|
| DUELL für 2 Paukisten / 2'30 | SP | 6,50 |
| ELEGIE für Oboe - Solo / 4' | | 4, - |
| EPIGRAMM für Flöte und Cembalo / 4' | SP | 7, - |
| MEDITATION für Trompete - Solo / 4' | | 4, - |
| LET THY SONG BE LOVE für Sopran und Klavier / 8' | | 6,50 |
| MOVEMENT FOR A BIG CAT für Oboe und Fagott / 6'30 | SP | 8, - |
| MOVEMENTS für Orgel / 14' | | 18, - |
| MUSPILLI für gem. Chor a cappella / 13'30 Wessobrunner Gebet - Cantico - Muspilli | CHP | 4, - |
| KALEIDOSKOP für Fagott Solo / 10' | | 9,50 |
| RHYTHMIZOMENON für Klavier / 5' | | 7,50 |
| SERENATA für Kontrabass und Schlagzeug / 9' | SP | 13, - |
| SOLO FÜR EIN LÖWENGEBRÜLL (1 Schlg.) / 5' | | 8, - |
| STILLEBEN MIT POSAUNE / 10' Pos. Klav. KB. 3 Schlg. | SP | 12,50 |
| WILL ICH IN MEIN GÄRTLEIN GEH'N Volks - und Kinderlieder für Bläserquartett (2 Trp. 2 Pos.) | | 8,50 |

*(erschieden auf CD DIE MÜNCHNER PETERSTURMMUSIK SPIELT VOLKS –
UND KINDERLIEDER: Preis Euro 10. - ;zu beziehen beim Verlag)*

Kiesewetter Peter (*1.5.1945)

| | | |
|--|--|----------------|
| ARIEL'S SONG / 9' für Sopran und Cembalo (hohe u. tiefe Fassung) | | 8, - |
| AGONIA / 6' Szene für Frauenstimme und 2 Schlg. | | 24, - |
| CASSATION für Streichquartett / 8'30 | | 25, - |
| DIVERTISSEMENT D'APRES LULLY / 5'30 kleine Besetzung: Ob. Klar. Hr. Fag. Klav. große Besetzung: Picc. Fag. Trp. Pos. Git. Klav. Bass, Schlg. | | 18, - 43, - |
| EPILOG für Flöte, Oboe und Klavier / 5' | | 12, - |
| INCANTATIO für 2 Flöten (Picc / Altfl) und Klavier / 5'30 | | 25, - |
| MUSIK UNTER TAGE für Oboe und Tonband / 7'30 | | 11,50 |

| | | |
|---|--|-------|
| TANGO PATHETIQUE / 3' | Klavierquartett op.77A | 11, - |
| | Klaviertrio op.77B | 11, - |
| | Klarinette-B, Violoncello und Klavier op.77C | 11, - |
| Lehner Franz (29.11.1904-19.7.1986) | | |
| DIE SYRAKUSERINNEN für Sopran und Flöte / 22' | | 13,50 |
| FÜR KLAVIER (1974) / 10' | | 13, - |
| FÜR ORGEL (1974) / 13' | | 13, - |
| FÜR TROMPETE UND KLAVIER (1970) / 12' | | 13, - |
| FÜR VIOLINE UND KLAVIER (1973) / 15' | | 15, - |
| RONDI für Streichquartett / 14' | P | 10, - |
| | St | 22, - |
| SPIEL ZU DREIEN - Trio für Violine, Violoncello und Klavier / 13' | | 22, - |
| Okasaka Keiki (geb. 1940) | | |
| „AYA“ für Oboe und Viola | SP | 13, - |
| IRIAI für Klar. Vcl. u. Klavier / 8' | SP | 15, - |
| THREE PIECES für Flöte, Viola u. Schlg. (2 Sp.) / 15' | SP | 14, - |
| TRIO für Violine, Viola und Vcl. / 8' | SP | 14, - |
| Owens Robert (*19.9.1925) | | |
| BORDER LINE, op. 24 / 25' | | 19, - |
| Song Cycle for bariton and piano, Poems by Langston Hughes - Border Line / Night / Four Songs / Dustbowl / Burden / One / Beele Street / Gofts / Circles / Grave Yard / Concent / Poppy Dlower / Gypsy Melodies / Montmartre / Fragments / Desert / The End | | |
| 3 COUNTY CULLEN SONGS for a high voice op.27/ 8' | | 9,-. |
| From the Dark Tower/Jet do I Marvel/For a Poet | | |
| DESIRE / 5'20 - Song Cycle for Tenor and Piano, Poems by Langston Hughes - Desire / Dream / Juliet / Man | | 10, - |
| HEART ON THE WALL / 8' - 5 Songs for Soprano and Piano Poems by Langston Hughes, German Translation by Erika Berghöfer - Engen - Heart / Remembrance / Girl / Havanna Dreams / For dead mimes | | 14, - |

- 3 LIEDER für Mezzosopran und Klavier op.19 / 8' 10, -
nach Texten von Joseph von Eichendorff
1. Die Nacht 2. Morgendämmerung 3. Der verliebte Reisende
- 3 LIEDER für Bariton und Klavier op. 20 / 8' 10, -
nach Texten von Hermann Hesse
1. Fremde Stadt 2. Eine Geige in den Gärten 3. Im Nebel
- 3 LIEDER für eine tiefe Stimme und Klavier op. 47 15, -
nach Texten von Hugo von Hofmannsthal / 6'
1. Vorfrühling 2. Die Beiden 3. Manche freilich
- MORTAL STORM for bariton and piano op. 29 / 9' 16, -
Poems by Langston Hughes - German Translation:
E. Berghöfer - Engen
1. A House in Taos 2. Little Song 3. Jame 4. Faithful One
5. Genius Child
- 4 MOTIVATIONS for Bariton and Piano op. 21 / 7' 10, -
Poems by Dorothy and William Wordsworth and
E. Dickinson
1. The cottager to her infant 2. Hope 3. A complaint
4. Could i but ride indefinite
- SILVER RAIN op. 11 / 11' 15, -
Song Cycle for Tenor and Piano
In time of silver rain / Fullfillment / Night song /
Silence / Carolina Cabin / Songs / Sleep
- 3 SONGS for a Deep Voice and Piano op. 18 / 9' 10, -
Poems by Emily Jane Bronté
1. The Old Stoic 2. "Tell me, tell me" 3. "Sleep brings no joy . . ."
- 3 SONGS for Coloratur - Soprano and Piano op. 31 / 9' 11, -
Poems by Paul Laurence Dunbar
1. A Song 2. The Secret 3. The Sparrow
- 3 SONGS for Bariton and Piano op. 41 / 7' 13, -
in memoriam George Jackson - Poems by Claude Mc Kay
1. The Lynching 2. If we must die 3. To the white fiends
- 3 SONGS FOR A HIGH VOICE AND PIANO op. 15 / 8' 10, -
Poems by Paul Laurence Dunbar/ Waring Cunney
1. lf. 2. No Images 3. The Secret

| | | |
|---|----|-------|
| STANZAS FOR MUSIC / 10' | | 13, - |
| 4 Songs for Tenor and Piano - Poems by Lord Byron | | |
| 1. Stanzas for music 2. When we two parted 3. Oh! Snatch'd away in beauty bloom 4. So, we'll go no more a roving | | |
| TEARLESS, op. 9 / 10' | | 14, - |
| Song Cycle for Bariton and Piano - Poems by Langston Hughes | | |
| 1. Vagabonds 2. Luck 3. Exits 4. Walls 5. Chippy 6. Dancers 7. Grief 8. Prayer | | |
| Sinnhofer Ingo (1936 - 1995) | | |
| 6 DUOS für 2 Violinen / 10' | | 8, - |
| INTRODUKTION UND ALLEGRO GIOCO SO / 7' für Violine und Klavier | | 16, - |
| STREICHQUARTETT Nr. 1 / 18' | P | 19, - |
| | St | 23, - |
| Zamecnik Evzen (geb. 1939) | | |
| DUO I für 2 Violinen / 14' | SP | 13, - |
| DUO II für 2 Violinen / 9' | SP | 8, - |
| ELEGIE 1969 für Violine und Klavier / 6' | | 10, - |
| SERENATA per flauto, oboe e clarinetto / 9' | SP | 10, - |
| STREICHQUARTETT Nr. 1 / 11' | P | 19, - |
| | St | 30, - |
| SUITA per Violino Solo (1963) / 8' | | 8, - |

III. Konzertante und rhythmische Orchestermusik und Lieder mit Orchester

Biebl Franz (1906 - 2001)

CONCERTINO - Fantasie über den Gesang eines Flötenvogels
für Soloflöte, Klavier und Streicher / 14'

Bonte Joe (1912 - 1994)

EPICURO für Orchester / 6' - 2. 1. EH. 2. 2 - 4. 3. 3. 0 - P. S - Str

OPUS IN RHYTHM für Trompete, Rhythmus und Orchester / 6'
Trompete - 3. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 0 - Bassgit. Hf., Drums, P. S - Str

OPUS IN TYPICA / 5' - 2. Picc. 1. EH. 2. 2 - 4. 3. 3. 0 - P. S - Hf - Str

Breit Bert (geb. 1927)

SUITE SPORTIVE / 20'40

1. 1. 1. 0 - 1. 3. 3. 0 - P. S - Klav / Cemb - Str

Bruchmann Klaus - Peter (*16.10.1932)

CAPRICCIO für Klavier und Orchester / 4'30

Klavier - 2. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 0 - P. S - Str

CONCERTINO für Violoncello und Bläser / 10'

Violoncello - 2. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 1 - P. S - KB

CRESCENDO für Orchester / 7'

2. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 0 - P. S - Str

ESKAPADEN, Ouvertüre / 5'30

3. 2. 2. 2 - 4. 3. 1. 0 - P. S - Str

DER FLASCHENTEUFEL / 4'

Lied für Bariton und Orchester

Bariton - 1. 1. 1. 1 - 3. 3. 3. 0 - P. S - Str

DAS LIED VOM BLAUEN WÖLKCHEN / 4'

Lied für Bariton und Orchester

Bariton - 2. 2. 2. 2 - 4. 1. 1. 0 - Hf. S - Str

KRIMINALLEGRO für Streichorchester / 6'

LUSTSPIEL - OUVERTÜRE / 5'

2. 2. 2. 2 - 4. 3. 4. 1 - P. S - Str

NACHTWANDLER / 4'

Lied für Bariton und Orchester

Bariton - 2. 1. 1. 2 - 3. 2. 2. 0 - P. S - Str

POLKA BURLETTA / 3'

2. 1. 2. 2 - 3. 3. 1. 1 - Klav. S - Str

RHYTHMISCHE OUVERTÜRE für Orchester / 5'

2. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 0 - P. S - Str

RUMBA für Orchester / 3'

2. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 0 - Sopran - Sax. P. S - Str

SCARAMIA, Tarantella für Orchester / 5'

2. 2. 2. 2 - 3. 3. 2. 0 - P. S – Hf - Str

TANGO für Orchester / 3'20

2. 2. 2. Bkl. 2 - 3. 3. 2. 0 - P. S – Hf - Str

TOCCATA für Klavier und Orchester / 5'

Klavier - 2. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 0 - S - Str

DER ÜBERMÜTIGE GOLDFISCH / 4'

Lied für Bariton und Orchester

Bariton - 2. 2. 2. 2 - 3. 3. 2. 0 - S – Hf - Str

Flick - Steger Carl (1904 - 1969)

BALKAN - IMPRESSIONEN / 13'

1. Hochzeit in Posavina

2. Bosnischer Tanz 3. Serbischer Ritt

2. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 0 - P. S - Str

Fox Frank (gest. 1965)

HISPANIA, Suite / 12'

1. Mallorca 2. Mondnacht in Valencia 3. Farandole

2. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 0 - P. S - Hf. Cel. - Str

Graben - Hoffmann Gustav H.

5 x 100 000 TEUFEL, Lied für Bariton und Orchester / 5'

2. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 0 – Hf - P. S - Str (Bearb. : A. P. Waldenmaier)

Hudec Jiri (31.8.1923 – 28.7.1996)

CARILLON - POLKA / 3'

2. 1. 2. Bkl. 0 - P. S - Git. KB. Glsp. Cemb. - Str

GASSENJUNGE / 3'30

2. 1. 2. 1 - 0. 2. 1. 0 - Hf - Git. Klav - S - Str

KLEINE SKIZZEN / 9'50

1. Der blaue Schleier 2. Am Kiosk

3. Stilleben mit einer Pfeife 4. Roulette

Klavier - Hf - Cel. Git. E - Git. S - Str

KLEINER MATROSE / 3'

2. 1. 2. 1 - 0. 3. 1. 0 - Hf - Git. Klav. - S - Str

REGENTROPFEN / 3'

2. 1. 2. 1 - 0. 3. 1. 0 - Hf. Git. Klav. - S - Str

STAMMELPOLKA / 4'

Picc. 2 Klar. Hr. 2 Trp. Tuba - 2 Klav. (verstimmt) Cemb -
Marimba, Glsp. Banjo - S - Str

DER ZERRSPIEGEL / 8'

1. Fidel - Polka 2. Husaren - Walzer
3. Gigerl mit Schnurrbart 4. Damenradrennen 1910
Picc. Basskl. Xyl. Glsp. Cemb. Git. Tuba, KB - S - Str

Kalman Charles (geb. 1929)

GRAND PRIX / 3' - 2. 2. 2. 2 - 3. 2. 3. 0 - P. S - Hf. Xyl. Git - Str

Lanner Joseph (1801 - 1843)

ABENDSTERNE, Walzer (Bearb. : A. P. Waldenmaier) / 8'
2. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 0 - P. S - Hf - Str

Leutwiler Toni (geb. 1923)

LEGENDE für Viola und Orchester / 4'15
Viola - 2. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 0 - P. S - Hf. Klav. Cel. - Str

PICCOLETTA / 2'30

3. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 0 - P. S - Hf. Cel. - Str

Michailowsky Michailo (gest. 1989)

UKRAINISCHE RHAPSODIE für Klavier und Orchester / 10'
Klavier - 2. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 0 - P. S - Hf - Str

Millöcker Karl (1842 - 1899)

STIMMT SCHON! Polka française / 3'20
2. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 0 - P. S - Hf - Str (Bearb. : A. P. Waldenmaier)

Offenbach Jacques (1819 - 1890)

Bearbeitungen: August P. Waldenmaier

BATACLAN, Ouvertüre / 4'50

2. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 0 - P. S - Str

DREI STÜCKE FÜR VIOLONCELLO UND ORCHESTER / 8'30

Souvenir du val / Serenade / Le Soir
Violoncello - 2. 2. 2. 2 - 2. 0. 0. 0 - Hf - P - Str

DIE INSEL TULIPATAN, Ouvertüre / 4'30

2. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 0 - Hf - P. S - Str

DIE GROSSHERZOGIN VON GEROLDSTEIN, Ouvertüre / 3'45

2. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 0 - P. S - Str

LA CHATTE (Die verwandelte Katze), Ouvertüre / 5'50

2. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 0 - Hf - P. S - Str

LA JOLIE PARFUMEUSE, Ouvertüre / 4'

2. 1. 2. 1 - 4. 2. 1. 0 - P. S - Str

LA PERICHOLE, Konzertouvertüre (Bearb. : Stefan Zorzor)

2. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 0 - P. S. Xyl. - Hf. Klav - Str

MADELEINE, Polka Villageoise / 3'

2. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 0 - P. S - Hf - Str

MARIA, Polka Mazurka / 3'30

2. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 0 - P. S - Hf - Str

PARISER LEBEN, Ouvertüre / 6'

2. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 0 - P. S - Str

POLONAISE - MADELEINE / 4'15

2. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 0 - P. S - Hf - Str

POSTILLON - GALOPP / 3'40

2. 1. 2. 1 - 2. 2. 2. 0 - Hf - P. S - Str

RITTER BLAUBART, Ouvertüre / 6'

2. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 0 - P. S - Hf - Str

DIE SCHWÄTZERIN VON SARAGOSSA, Ouvertüre / 6'30

2. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 0. P. S - Hf - Str

DIE SEUFZERBRÜCKE, Ouvertüre / 4'

2. 1. 2. 1 - 2. 2. 1. 0 - P. S - Str

Peuschel Moritz

DIE DREI WEINKENNER, Lied für Bariton und Orchester / 4'

2. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 0 - P. S - Str (Bearb. : A. P. Waldenmaier)

Quelle Ernst August (*7.12.1931)

CAPRICE IN RHYTHM / 4'30

Klavier - 1. 1. 2. 0 - 1. 1. 0. 0 - E - Git. E - Bass - Glsp. - Str

COCKTAIL IN BAROCK / 3'

Klavier - 1. 1. 1. 1 - 3. 2. 1. 0 - S - KB. Vibr. / Glsp - Str

MEET THE BASS / 5'

0. 0. 0. 0 - 4. 3. 3. 0 - Klav. Git. KB - Drums, Perc. - Str

MEXICAN - JOURNEY / 4'

2. 2. 2. 2 - 2. 2. 0. 0 - Hf. Git. E - Bass, Drums, Perc. - Str

PIANO AUF REISEN / 4'30

Klavier - 1. 1. 2. 1 - 1. 2. 2. 0 - P. S - Hf - Str

POP - SUITE / 9'30

1. Bossa - Nova - Road 2. Soulttime 3. Waltz for Pops

Klavier - Fl. Altfl. Ob. - 3. 2. 2. Basspos. - Hf. Git - P. S - Str

SCHERZINO für Klavier und kl. Orchester / 4'

Klavier - Engl. Hr - Hf. Cel. - Str

SUNDAY GIRL / 4'

2. 2. 0. 2 - 4. 1. 3. 0 - Hf. Klav. Git. E - Bass, Drums, Vibr. - Str

TANGO OPENING / 4'

2. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 0 - Hf. Klav. Drums. Perc. (3) - Str

Steffaro Julius (geb. 1927)

DANSE DE FETE / 5'10

2. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 1 - Hf. Klav. - S - Str

GALOPPING STRINGS / 3'

1. 1. 2. 1 - Git. - S - Str

PLUCKING STRINGS / 2'30 - Git - S - Str

SUITE PASTORALE für Englisch - Horn und kl. Orchester / 9'

Englisch - Horn - Hf - Str

Störrle Heinz (5.2.1933 – 27.2.1999)

A TRAVERS DE BOULEVARDS / 4'

1. 1. 2. 1 - 2. 2. 2. 0 - S(3) - Hf - Cel. Git. - Str

DIE VERLIEBTE MICKYMAUS / 4'

1. Picc. 1. 2. 1 - 2. 2. 2. 0 - Hf. Klav. Git. - Xyl. Vibr. Glsp. S - Str

FLIP - FLAP / 4'30

1. 1. 2. 1 - 0. 2. 1. 0 - S - Hf. Git. Klav. - Str

GIN AND TONIC / 3'40

2. 2. 2. 2 - 2. 2. 3. 0 - Hf. Git. Klav - Str

GO ON / 3'

2. 2. 2. 2 - 2. 2. 3. 0 - Hf. Git. Klav - Str

KONZERT für Blechbläserquintett und Orchester / 24'

1. Allegro presto 2. Lento - allegro giocoso - Lento 3. Allegro assai

2 Trompeten, Horn, Posaune, Tuba - 2. 2. 2. 2 - 2. 2. 2. 0 - P. S - Str

KONZERT für Saxophon - Quartett und Orchester / 26'

Dialog 2. Pantade 3. Ostinato

2. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 0 - Hf - P. S - Str

LADY'S DREAM / 6'40

2. 2. 2. 2 - 2. 2. 2. 1 - Glsp / Xyl / Vibr - S - Hf. Cel / Klav. Git - Str

ORANGE FLOWERS / 7'

2. 1. 1. Bkl. 1 - 4. 2. 3. 0 - Glsp / Vibr - Hf. Klav - E-Git - EB - Str

SEKTLAUNE, Walzer / 5'20

2. 2. 2. 2 - 4. 3. 1. 0 - P. S - Hf. Cel. Git - Str

SILBERNE WOLKEN, Skizze für Klavier und Orchester / 4'

Klavier - 1. 1. 2. 1 - 2. 2. 1. 0 - P. S - Hf - Str

SUNBEAM - SUITE / 11'

1. Lucky 2. Rendezvous 3. Surprise Party

2. 2. 2. 2 - 4. 3. 1. 0 - P. S - Xyl. Glsp. Hf. Klav. Cel - Str

YOUR MELODY / 6'

2. 1. 1. Bkl. 2. - 2. 2. 2. 0 - Hf - EGit. EB - S - Str

Strauß Johann (Vater 1804 - 1849)

DAS LEBEN, EIN TANZ, Walzer / 6'

2. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 0 - P. S - Str (Bearb. : A. P. Waldenmaier)

LORELEI - RHEINKLÄNGE, Walzer / 6'

2. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 0 - P. S - Str (Bearb. : A. P. Waldenmaier)

Strauß Johann (Sohn 1825 - 1899)

ROSEN AUS DEM SÜDEN, Walzer / 6'

für Koloratursopran und Orchester

2. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 0 - P. S - Hf - Str. (Bearb. : Josef Raimer)

Suppé Franz von (1819 - 1895)

WAS KOMMT DORT VON DER HÖH / 6'20

Variationen über das gleichnamige Volkslied

2. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 0 - P. S - Str (Instr. : A. P. Waldenmaier)

Waldenmaier August Peter (15.10.1915 – 5.2.1995)

ARABESKE für Violine / Flöte und Orchester / 6'

Violine / Orchester - 2. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 0 - P. S - Hf - Str

BAYERISCHE RHAPSODIE / 9'15

2. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 1 - P. S - Str

FÜR DICH, STRAHLENDE SONNE / 3'30

Lied für Sopran / Tenor und Orchester

2. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 0 - P. S - Hf - Str

KLEINSTADT - SERENADE / 5'

Streichorchester

NORDLANDBILDER / 11'30

1. Morgenstimmung am Fjord 2. En Saga 3. Edwards Ballade
2. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 1 - P. S - Str

PERPETUUM MOBILE / 3'15

2. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 0 - P. S - Hf - Str

ROMANTISCHE EPISODE für Oboe und Orchester / 6'

Oboe - 2. 1. 2. 2 - 4. 2. 3. 0 - P. S - Hf - Str

RONDO DIABOLIQUE für Klavier und Orchester / 5'30

Klavier - 2. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 0 - P. S - Hf - Str

SALTARELLO / 3'30 - 2. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 0 - P. S - Hf - Str

SUITE MINIATURE / 10'

1. Kleine Ouvertüre 2. Albumblatt 3. Filigran
1. 1. 1. 0 - Hf - Str

WEIHNACHTS - OUVERTÜRE / 11'

3. 3. 3. 3 - 4. 4. 4. 1 - P. S - Hf. Orgel - Str
oder: 2. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 1 - P. S - Hf - Str

IV. Konzertante Blasmusik

Bruchmann Klaus – Peter(*16.10.1932)

A) Gedruckte Ausgaben in Standardbesetzung

(Gemeinschaftsausgaben Orlando - Musikverlag / Musikverlag Thomi - Berg, Planegg)

| | Euro |
|---|--------|
| A JOYFUL DAY (Tag der Freude) für großes Bläserorchester / 5'30(M) | 52, 50 |
| ALLEGRO FESTIVO für großes Bläserorchester / 5'(M)x (Manuskriptpartitur einzeln: Euro 16.-) | 75, - |
| CRESCENDO für großes Bläserorchester / 7'(O - H)x (Partitur einzeln: Euro 22.50) | 92, - |
| HYMNUS auf den Frieden der Welt / 3'30(ab U) Marschbuchformat | 29, - |
| PIRATENTANZ für großes Bläserorchester / 3'(M)x | 55, - |
| PRELUDIO MARCIALE für großes Bläserorchester / 4'(M/O)x 70, - (Manuskriptpartitur einzeln :Euro 15.-) | |
| SCHINDERHANNES, Ein Tag aus dem Leben eines Räuberhauptmanns / 6'(M)x (Partitur einzeln: Euro 19.-) | 89, 50 |

B) Fotodrucke:

Die nachstehenden Ausgaben sind Fotodrucke im DIN A 4 Format mit je einer Partitur und kompletten Stimmensatz (Flöten und Klarinetten zweifach).

| | |
|---|--------|
| ALTDEUTSCHER MARSCH für großes Bläserorchester / 3'(O)xx | 45, - |
| CONCERTINO für Violoncello und Bläserorchester / 12'(H)x 1. Exercise; 2. Memento Blues; 3. Scherzo - Waltz; 4. Final Drive (Klavierauszug mit Solostimme einzeln: Euro 20. - - , Partitur: Euro 40. -) | 145, - |
| FLASCHEUTEUFEL, Lied für Bariton und Bläserorchester / 4'(M) (Arrangement Ulrich Winzer) | 52, - |
| FLIC - FLAC, heiteres Intermezzo für Solovioline(Klarinette - B) und Bläserorchester / 4'(M) xx (Klavierauszug mit Solostimme einzeln :Euro 8. -) | 45, - |
| KONZERTMARSCH - C für großes Bläserorchester / 4'(O) | 52, - |

| | |
|---|--------|
| KONZERTANTE MUSIK für großes Bläserorchester / 8'(H)x (Arrangement Gerhard Baumann) | 105, - |
| LUSTSPIEL - OUVERTÜRE für großes Bläserorch. / 5'(O / H)x | 98, - |
| PARTITA nach Themen von G. Ph. Telemann für großes Bläserorchester / 8'(O)xx 1. Allegro moderato; 2. Andante; 3. Allegro vivo | 135, - |
| RHYTHMISCHE OUVERTÜRE (<i>Neufassung 1992</i>) für großes Bläserorchester / 5'30(O)x | 80, - |
| SCARAMIA, Tarantella für großes Bläserorchester / 4'(O) (Arrangement Gerhard Baumann)xx | 98, - |
| SPECIAL, sinfonische Skizze für großes Bläserorchester / 4'(O)x | 67, - |
| TANZENDE FONTÄNEN, beschwingter Walzer für großes Bläserorchester / 4'(M)x+xx | 63, - |
| TANZFANTASIE für großes Bläserorchester / 5'30(O / H) nach Themen von K. P. Bruchmann von Gerhard Baumann | 95, - |
| TOCCATA für großes Bläserorchester / 5'(O) | 97, - |
| TOCCATA für Klavier und Bläserorchester / 5'(H) | 68, - |
| VÄRMELAND, Fantasie über ein schwedisches Volkslied für großes Bläserorch. / 6'(O)xx | 82, - |
| VON ÖSTERREICH IN DIE WELT Fantasie unter Verwendung internationaler Folklore für großes Bläserorchester von K. P. Bruchmann und G. Baumann / 6'(O) | 68, - |

*X = erschienen auf CD KONZERTANTE BLASMUSIK von K. P. Bruchmann.
Coproduktion mit dem Bayerischen Rundfunk mit den Orchestern Wertingen,
Rosenheim, Unterpleichfeld und dem Münchener Rundfunkorchester.*

*xx = erschienen auf CD SCARAMIA, Blasmusik von K. P. Bruchmann mit der
Stadtkapelle Marktoberdorf. **Preis pro CD 12.50 Euro***

Hiller Wilfried (geb. 1941)

BAIERBRUNNER MARSCH / 4' 14, -

WILL ICH IN MEIN GÄRTLEIN GEH'N 14, -

Volks - und Kinderlieder für Bläserquartett (2 Trp, . 2 Pos)

(Jagd - Fanfare I+II, Wachtet auf, Frühlings - Kanon, Handwerks - Lieder - Reigen,
O Straßburg, Herbst - Kanon, Will ich in mein Gärtlein geh'n)

(erschiene(n) auf Schallplatte DIE MÜNCHNER PETERSTURMMUSIK SPIELT

VOLKS - UND KINDERLIEDER, zu beziehen vom Verlag für Euro 10. -)

Mielenz Hans (16.12.1909 – 23.7.1996)

BOULEVARD, Ouvertüre für großes Blasorchester / 5'(H) 78, -

Quelle Ernst August (*7.12.1931)

BRASS UP, moderner Marsch für großes Blasorchester / 4'(O) 63, -

SAX x 5, Burleske für Saxophon - Quintett und großes
Blasorchester / 4'(O) 97, -

SPIRIT AND CUSTOMS, moderner Marsch für
großes Blasorchester / 4'(O) 96, -

Jörg Riedlbauer (geb. 1961)

PROMETHEUS, Sinfonische Dichtung für großes
Blasorchester op. 35 / 11'(H) 72, -

(U) = Unterstufe, (M) = Mittelstufe, (O) = Oberstufe, (H) = Höchststufe

V. Hymnen

Bayernhymne

Musik: Max Kunz (1812 - 1875)

Text: Michael Öchsner (1816 - 1893)

Bearbeitungen: August P. Waldenmaier (1915 - 1995)

Euro

- | | |
|--|-------|
| a) großes Orchester (2. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 0 - P. S. - Str) | 45, - |
| b) Streichorchester | 24, - |
| c) Streichquartett | 8, - |
| d) Bläseroktett | 14, - |
| e) Blechbläserquartett/Quintett (<i>passend z.gem.Chor</i>) (Bearbeitung: Michael Kummer) | 6,50 |
| f) gemischter Chor a cappella (G - Dur) (zur <i>Orchesterausgabe</i> passend) | 1, - |
| g) Männerchor a cappella (B - Dur) | 1, - |

Deutschlandlied

Musik: Joseph Haydn (1732 - 1809) (nach dem Streichquartett op. 76. 3)

Text: A. H. Hoffmann von Fallersleben (1798 - 1874)

- | | |
|--|-------|
| a) großes Orchester (2. 2. 2. 2 - 4. 2. 3. 0 - P. S. - Str) (Bearbeitung: August P. Waldenmaier) <i>Partitur und Chorstimmen in G – Dur</i> <i>Orchesterausgabe in G - Dur und Es – Dur</i> (Bei Aufführung mit Laiengesang empfiehlt sich die Es - Dur Fassung.) | 48, - |
| b) Blechbläserquartett/Quintett (<i>passend zum MCH +GCH</i>) (Bearbeitung: Michael Kummer) | 6,50 |
| c) gemischter Chor a cappella (<i>passend zum Orchester</i>) (Bearbeitung: Reinhard Grieshaber) | 1, - |
| d) Männerchor a cappella (Bearbeitung: Reinhard Grieshaber) | 1, - |

VI. Alphabetisches Komponisten - Verzeichnis

| | Seite |
|---------------------------------|-----------|
| Aldemir Turgut | 9 |
| <i>Bayern-Hymne</i> | 26 |
| Beethoven Ludwig van | 3 |
| Biebl Franz | 3, 9, 16 |
| Blendinger Herbert | 3, 9 |
| Bonte Joe | 16 |
| Breit Bert | 16 |
| Bruchmann Klaus - Peter | 16, 23 |
| Bruckner Anton | 3 |
| Büchtger Fritz | 4, 10 |
| Danzi Franz | 4, 11 |
| <i>Deutschlandlied</i> | 26 |
| Dupuy Edouard | 4 |
| Flick - Steger | 17 |
| Fox Frank | 17 |
| Goodman Alfred | 5, 11 |
| Graben - Hoffmann Gustav H. | 17 |
| Gyrowetz Adalbert | 5 |
| Hamel Peter Michael | 5, |
| Haydn Joseph | 26 |
| Helmschrott Robert M. | 5, 11 |
| Hiller Wilfried | 5, 12, 25 |
| Hohenzollern Albrecht Prinz von | 6 |
| Hudec Jiri | 17 |
| Hummel Johann Nepomuk | 6 |
| Kalman Charles | 18 |
| Kiesewetter Peter | 6, 12 |
| Kunz Max | 26 |
| Lanner Joseph | 18 |
| Lehner Franz Xaver | 6, 13 |
| Leutwiler Toni | 19 |
| Lothar Mark | 6 |
| Mayr Simon | 7 |
| Michailowsky Michailo | 7, 19 |
| Mielenz Hans | 25 |
| Millöcker Karl | 19 |
| Offenbach Jacques | 18 |
| Okasaka Keiki | 7, 13 |
| Owens Robert | 7, 13 |
| Peuschel Moritz | 19 |
| Quelle Ernst August | 19, 5 |

| | |
|--------------------------|-------|
| Riedlbauer Jörg | 25 |
| Rossini Gioacchino | 7 |
| Schmitt Meinrad | 7 |
| Sinnhofer Ingo | 15 |
| Steffaro Julius | 20 |
| Störrle Heinz | 8, 20 |
| Strauß Johann (Vater) | 21 |
| Strauß Johann (Sohn) | 21 |
| Suppé Franz von | 21 |
| Vieuxtemps Henri | 9 |
| Waldenmaier August Peter | 8, 21 |
| Winkel Hans Herbert | 8 |
| Zamecnik Evzen | 8,15 |